



La Orquesta Filarmónica de Gran Canaria pone a la venta los conciertos de otoño de su temporada 2021-2022

- Una vez finalizado el período preferente para abonados, el público general podrá adquirir un paquete de 8 conciertos con grandes ventajas que incluyen descuentos de hasta el 50 %, servicio gratuito de guagua y 10 % de descuento en las entradas del Teatro Cuyás
- La compra de paquetes podrá realizarse en las oficinas de la OFGC los días 26 y 27 de julio, y la venta online a partir del 28 de julio
- Los conciertos tendrán lugar entre septiembre y diciembre en el Auditorio Alfredo Kraus
- Vídeo resumen de la presentación de la temporada 2021-2022: <https://vimeo.com/574031047>
- Folleto pdf temporada: https://ofgrancanaria.com/wp-content/uploads/2021/07/programaciontemporada_ofgc_2122_red.pdf

Las Palmas de Gran Canaria, 23 de julio de 2021.- Acabado ya el período de venta preferente para abonados, la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria lanza a partir del lunes 26 de julio para el público general su campaña de otoño de la temporada 2021-2022, compuesta por un paquete de 8 conciertos que tendrán lugar entre los meses de septiembre y diciembre de 2021 en el Auditorio Alfredo Kraus.

Los compradores del paquete se beneficiarán de descuentos sobre el precio general de venta en taquilla del 35 % (Paquete 8 Conciertos General) y del 50 %

(Paquete 8 Conciertos para menores de 26 y mayores de 65 años) e importantes ventajas como elegir su butaca para los 8 conciertos o hacer uso del servicio gratuito de guagua (sujeto a disponibilidad de plazas).

Otras ventajas incluyen un descuento del 10 % en la compra de entradas de la temporada del Teatro Cuyás, obsequio de un CD de la OFGC e información preferente por correo electrónico o SMS.

El paquete de 8 conciertos Otoño 2021 podrá adquirirse en las oficinas de la Fundación OFGC los días 26 y 27 de julio, en horario de 8.30 a 13.30 h. La venta online estará disponible a partir del 28 de julio en la web de la OFGC www.ofgrancanaria.com

Pueden acceder a la información general de la temporada en el enlace: https://ofgrancanaria.com/wp-content/uploads/2021/07/programaciontemporada_ofgc_2122_red.pdf

CONEXIÓN, EMOCIÓN E ILUSIÓN: UNA TEMPORADA IMPULSADA POR EL OPTIMISMO

La Orquesta Filarmónica de Gran Canaria afronta con optimismo la nueva temporada 2021-2022, poniendo en valor la emoción de cada concierto y la ilusión por volver a estar conectados con el público grancanario a través de la música.

El Maestro Karel Mark Chichon ha diseñado una temporada llena de atractivos y novedades que refuerza la presencia de las grandes obras del repertorio sinfónico, dentro de una amplia propuesta de estilos y formatos.

Contamos para ello con un fantástico plantel de directores y solistas de proyección internacional a los que sumamos el talento y el impulso de jóvenes valores de las islas y la aportación que hacen los conjuntos instrumentales y vocales de la Fundación OFGC.

TEMPORADA 2021-2022 ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA #conexión #emoción #ilusión

septiembre - diciembre 2021

CONCIERTO 1

Viernes 17 septiembre 2021. Auditorio Alfredo Kraus, 20.00 h.
(Jueves 16 septiembre 2021. Auditorio Alfredo Kraus, 20.00 h.)

Karel Mark Chichon director
Miren Urbieta-Vega soprano
Anna Alàs i Jové mezzosoprano

Airam Hernández tenor
Paul-Armin Edelmann barítono

Coro OFGC / Luis García Santana director

BEETHOVEN Sinfonía n° 9 “Coral”

La Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y Karel Mark Chichon inauguran la temporada con la *Sinfonía n° 9 “Coral”* de Beethoven, cima del ciclo sinfónico beethoveniano y simbólica proclama de fraternidad universal encarnada en la “Oda a la Alegría” de Schiller, que ha alcanzado el reconocimiento absoluto como Himno Europeo. Doble desafío para la OFGC y Chichon, con el eco del 250 aniversario de Beethoven aún presente, que simboliza la voluntad de superar las adversidades de los tiempos actuales en un clima de júbilo y confianza en el futuro. Un cuidado reparto vocal y la presencia del Coro de la OFGC redondean esta propuesta de apertura.

CONCIERTO 2

Viernes 1 octubre 2021. Auditorio Alfredo Kraus, 20.00 h.

(Jueves 30 septiembre 2021. Auditorio Alfredo Kraus. 20.00 h)

Oliver Díaz director

Luis Alejandro García guitarra

HANDEL Música para los Reales Fuegos Artificiales (selección)

VIVALDI Concierto para guitarra en La mayor, RV82*

VIVALDI Concierto para guitarra en Re mayor, RV 93*

SIBELIUS Sinfonía n° 2

Los artistas canarios hallan en la programación de la OFGC una plataforma privilegiada para ofrecer su talento. El guitarrista tinerfeño Luis Alejandro García, reciente su éxito con la OFGC en el Festival Temudas, se presenta en temporada de la mano de otro gran valor de la música española, el director español Óliver Díaz, que propone en su debut con la OFGC un viaje desde el barroco inglés e italiano, simbolizados por Haendel y Vivaldi, hasta la gran eclosión posromántica de la *Sinfonía n° 2* de Sibelius, en la que el autor finlandés, aún muy influenciado por las fórmulas y cierto énfasis retórico a la manera de un Chaikovski, logra un triunfo indiscutible que le sitúa entre los máximos cultivadores del género

CONCIERTO 3

Viernes 8 octubre 2021. Auditorio Alfredo Kraus, 20.00 h.

(Jueves 7 octubre 2021. Auditorio Alfredo Kraus, 20.00 h.)

Trevor Pinnock director

BEETHOVEN Las criaturas de Prometeo (selección)

SCHUBERT Sinfonía n° 8 (9) “La Grande”

Trevor Pinnock es uno de los indiscutibles maestros del movimiento historicista, una referencia absoluta de esta línea interpretativa de recuperación filológica y el músico que más ha abordado el repertorio clásico para sellos como Deutsche Grammophon.

Para su debut con la OFGC, Pinnock establece un vínculo natural entre Beethoven y Schubert en el contexto de la Viena clásico-romántica. A una selección del ballet *Las criaturas de Prometeo* de 1801, Pinnock enlaza con la *Sinfonía n° 9* schubertiana, logro final de un compositor que supo sublimar la fuente del clasicismo vienés y adaptarla al nuevo traje que demandaba el impulso trascendente del Romanticismo. Grandiosa en su concepto y escala, como indica su subtítulo “La Grande”, pero impregnada hasta lo más profundo del color popular austriaco, constituye el más claro precedente de las sinfonías brucknerianas.

CONCIERTO 4

Viernes 22 octubre 2021. Auditorio Alfredo Kraus, 20.00 h.

(Jueves 21 octubre 2021. Auditorio Alfredo Kraus, 20.00 h.)

Karel Mark Chichon director

Sheku Kanneh-Mason violonchelo

DVORÁK Concierto para violonchelo

BRAHMS Sinfonía n° 2

Karel Mark Chichon trae a la temporada al chelista joven más demandado del momento, el británico Sheku Kanneh-Mason, un talento que ha sido ya fichado por el sello discográfico Decca y que se presenta abordando el rey de los Conciertos para violonchelo, la magistral composición de Dvorák con la que se han medido todos los grandes del instrumento. Chichon cerrará el programa con la *Sinfonía n° 2* de Brahms, un autor que fue siempre modelo de inspiración para Dvorák, y al que el Maestro británico se acerca con voluntad de renovar la visión del repertorio principal de la OFGC.

CONCIERTO 5

Viernes 5 noviembre 2021. Auditorio Alfredo Kraus, 20.00 h.

(Jueves 4 noviembre 2021. Auditorio Alfredo Kraus, 20.00 h.)

Karel Mark Chichon director

Francisco Navarro percusión

SCHWANTNER Concierto para percusión*

RIMSKI-KORSAKOV Sheherazade

El estreno del *Concierto para percusión* de Joseph Schwantner, tras su cancelación la pasada temporada, nos llega finalmente de la mano de Karel Mark Chichon y con la presencia protagonista del percusionista grancañario Francisco Navarro, cumpliendo así la apuesta y compromiso de Chichon de mostrar públicamente el gran nivel de los solistas de la OFGC. Chichon ha escogido para cerrar este programa el mundo de *Las mil y una noches* que Rimski-Korsakov tradujo con fantasía y lujo orquestal en su suite sinfónica *Scheherazade*, uno de los hitos más populares del repertorio orquestal.

CONCIERTO 6

Viernes 19 noviembre 2021. Auditorio Alfredo Kraus, 20.00 h.

(Jueves 18 noviembre 2021. Auditorio Alfredo Kraus, 20.00 h.)

David González director

Jose Maria Gallardo del Rey guitarra

Estefanía Perdomo soprano

Coro OFGC /Luis García Santana director

MONCAYO Huapango*

PONCE Concierto del Sur

E. MATEO Montanas Sagradas de Gran Canaria

Tras el éxito de su estreno, la OFGC retorna a la cantata *Montañas Sagradas de Gran Canaria*, con música de Ernesto Mateo y versos de José Antonio Luján, en esta ocasión a cargo de la batuta del joven Maestro David González, otra gran promesa de la dirección de orquesta en las islas. La obra, encargo impulsado por el Cabildo de Gran Canaria y el Ayuntamiento de Artenara, transmite la grandiosidad de este enclave declarado por la Unesco bien de la humanidad que gestiona el Cabildo. La voz de la soprano grancanaria Estefanía Perdomo y el Coro de la OFGC reforzarán el acento canario de esta propuesta que busca la conexión entre continentes con la inclusión de dos obras con epicentro en México, el poema sinfónico *Huapango*, expresión de fuerza identitaria firmado por José Alberto Moncayo, y el *Concierto del Sur* de Manuel M. Ponce, donde la guitarra, aquí con el gran Jose Maria Gallardo del Rey como solista, se erige en nexo de unión entre España y Latinoamérica.

CONCIERTO 7

Viernes 3 diciembre 2021. Auditorio Alfredo Kraus, 20.00 h.

(Jueves 2 diciembre 2021. Auditorio Alfredo Kraus, 20.00 h.)

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

JOVEN ORQUESTA DE GRAN CANARIA

Karel Mark Chichon director

Nancy Fabiola Herrera mezzosoprano

CORO INFANTIL OFGC / Marcela Garrón directora

CORO FEMENINO OFGC /Luis García Santa director

MAHLER Sinfonía nº 3

Chichon convoca a todas las fuerzas instrumentales y corales de la Fundación OFGC para abordar la *Sinfonía nº 3* de Mahler, una empresa musical de primera magnitud que pone en valor todo el potencial artístico que ésta atesora. Así, Chichon vuelve a unir a la Joven Orquesta de Gran Canaria con la OFGC, más los Coros Infantil y Femenino y la participación estelar de la mezzosoprano grancanaria Nancy Fabiola Herrera, para levantar este ambicioso y espectacular edificio que refleja el concepto creativo de Mahler, quien consideraba a la sinfonía como un cosmos musical que abarcaba el mundo entero. El inmenso movimiento inicial, concebido como un auténtico alumbramiento de la naturaleza, irradia su fuerza telúrica sobre el resto de esta obra colosal en la que también tiene cabida la voz humana. Las conmovedoras palabras de Nietzsche en el cuarto tiempo así como el Adagio final son quizá la mejor

expresión del sentimiento de Amor universal de esta partitura en la que Mahler desparrama con generosidad su genio.

CONCIERTO 8

Viernes 10 diciembre 2021. Auditorio Alfredo Kraus, 20.00 h.ç

(Jueves 9 diciembre 2021. Auditorio Alfredo Kraus, 20.00 h.)

Günther Herbig director

BRUCKNER Sinfonía nº 9

Fiel a su cita anual con el público grrancanario, el venerable Maestro Günther Herbig retorna a uno de su autores más amados, Anton Bruckner, para ofrecer su lectura de la *Novena Sinfonía*, su testamento inacabado y una de las cumbres de la literatura sinfónica. Concebida como su último tributo a Dios, la *Sinfonía nº 9 en Re menor* (1894) ocupó los últimos años del músico de Ansfelden, marcados de forma paulatina por la enfermedad. En este "Adiós a la vida", como el propio Bruckner se refería al Adagio final, se perciben sus sufrimientos, las dudas que más le angustiaban y también su fe más profunda en una divinidad que no siempre ofrecía un semblante consolador. La riqueza armónica, una persistente incertidumbre tonal y la elocuencia de los acentos líricos, son elementos que marcan el devenir de una obra cuyos complejos desarrollos se resuelven en disonantes clímax que dejan multitud de preguntas en suspenso.

*por primera vez OFGC

INFORMACIÓN DE VENTA

PAQUETES 8 CONCIERTOS OTOÑO 2021

PERIODO DE VENTA DE PAQUETES

A partir del 26 de julio de 2021 en los siguientes canales:

- **26 y 27 de julio** de 2021, venta en nuestras oficinas
- **Del 28 de julio al 6 de septiembre** de 2021, venta online

+ info Condiciones generales

<https://ofgrancanaria.com/es/condiciones-generales/>

SEGURIDAD EN LOS CONCIERTOS

El compromiso de la OFGC con la seguridad de la celebración de los conciertos es máximo.

En todos los conciertos se observarán todas las medidas del protocolo de acceso a las instalaciones del Auditorio Alfredo Kraus, según las normativa del Gobierno de Canarias, siendo obligatorio el uso de mascarilla para acceder al recinto.

Ponemos especial cuidado en el respeto a las medidas de distanciamiento social con el fin de garantizar la seguridad de los asistentes así como la de los profesores de la OFGC, tanto en el escenario como en los ensayos previos.

+ info en www.ofgrancanaria.com

Más información:
José Sánchez 610737511